

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 44 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»  
(МОУ детский сад № 44)**

**ПРИНЯТА:**

на педагогическом совете  
МОУ детский сад № 44  
протокол № 1  
от 29.08.2025

**УТВЕРЖДЕНА:**

приказом № 108  
от 29.08.2025г  
Заведующий МОУ детский сад № 44  
\_\_\_\_\_ Т.П. Кравченко

**Дополнительная программа  
художественно-эстетической направленности  
«Цветная палитра»**

**возраст обучающихся: 3-7**

**срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:**

Маркина Т.В. воспитатель  
педагог дополнительного образования  
МОУ детский сад № 44

Волгоград 2025

## Оглавление

I. Целевой раздел .....	4
1. Пояснительная записка .....	4
1.1 Цели и задачи реализации программы .....	5
1.2 Принципы и подходы к реализации программы .....	5
1.3 Характеристики особенностей развития детей 3–7 лет .....	6
1.4 Ожидаемые результаты реализации программы.....	7
II. Содержательный раздел .....	7
1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития и образовательными областями ФОП ДО.....	7
1.1. Социально-коммуникативное развитие .....	8
1.2. Познавательное развитие.....	8
1.3. Речевое развитие.....	8
1.4. Художественно-эстетическое развитие .....	8
1.5. Физическое развитие.....	8
2. Содержание образовательной деятельности по периодам обучения .....	9
2.1. Для детей 3–5 лет (младший и средний дошкольный возраст) .....	9
2.2. Для детей 5–7 лет (старший дошкольный возраст) .....	9
3. Формы, методы и средства реализации программы .....	9
3.1. Формы организации деятельности: .....	9
3.2. Методы обучения:.....	9
3.3. Средства реализации: .....	10
4. Преемственность с образовательной программой ДОУ.....	10
5. Особенности организации образовательной деятельности .....	10
III. Организационный раздел.....	11
1. Материально-техническое и методическое обеспечение программы.....	11
1.1. Материально-технические условия: .....	11
1.2. Методическое обеспечение: .....	11
1.3. Информационные ресурсы: .....	11
2. Организация образовательного процесса .....	12
2.1. Условия реализации: .....	12
2.2. Режим занятий: .....	12
2.3. Структура образовательной деятельности:.....	12
3. Взаимодействие с участниками образовательных отношений .....	12

3.1. Работа с педагогами ДОУ:	12
3.2. Работа с родителями (законными представителями):	12
3.3. Работа с социумом:	13
4. Особые образовательные потребности и инклюзия	13
Учебный план для детей 3–5 лет	13
Учебный план для детей 5–7 лет	15
Приложение № 1	18
Список литературы	21

## **I. Целевой раздел**

### **1. Пояснительная записка**

Изобразительная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия детей дошкольного возраста. Современные исследования в области дошкольной педагогики и психологии (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъяков, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова и др.) показывают, что нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринуждённости, открытости, раскрепощённости, способствуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности.

Актуальность программы «Цветная палитра» обусловлена требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО к созданию условий для развития творческих способностей каждого ребёнка, его индивидуальности, поддержки детской инициативы и самовыражения. Использование нетрадиционных техник рисования:

- Способствует снятию детских страхов и психологических зажимов перед «чистым листом»;
- Развивает воображение, творческое мышление, пространственное восприятие и мелкую моторику;
- Обогащает сенсорный опыт и художественно-эстетическое восприятие мира;
- Дарит детям радость творчества, удивляет своей непредсказуемостью и возможностью использовать знакомые предметы как художественные материалы;
- Интегрирует различные виды деятельности (игровую, познавательную, коммуникативную) в единый творческий процесс.

### **Нормативная база программы**

Данная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Цветная палитра» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155).
2. Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028).
3. Основной образовательной программой дошкольного образования МОУ детского сада № 44 (принята с учётом ФГОС ДО и ФОП ДО, утверждена педагогическим советом и руководителем учреждения).
4. Примерной рабочей программой воспитания (рекомендована Минпросвещения России для реализации в ДОУ).

Программа реализует принципы индивидуализации, поддержки детской инициативы и интеграции образовательных областей, заложенные в ФОП ДО, и

является дополнением к основной образовательной программе детского сада в части художественно-эстетического развития.

## 1.1 Цели и задачи реализации программы

**Цель программы:** Создание условий для развития у детей дошкольного возраста устойчивого интереса к изобразительному творчеству, проявления индивидуальных способностей и формирования самостоятельной творческой деятельности через освоение нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

**Обучающие:**

Формировать художественное мировосприятие и эстетический вкус.

Обучать навыкам работы с различными изобразительными материалами и инструментами (гуашь, акварель, восковые мелки, кисти, штампы и др.).

Знакомить с основами цветоведения (основные и составные цвета, теплые/холодные, светлые/темные тона, смешивание).

Формировать умения создавать изображения с использованием разнообразных нетрадиционных техник (тычок, печать, монотипия, кляксография и др.).

Обучать техническим приёмам нетрадиционного рисования и способам изображения по образцу, схеме, представлению и замыслу.

**Развивающие:**

Развивать творческое воображение, фантазию, образное и пространственное мышление.

Развивать мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию.

Развивать познавательную активность, исследовательский интерес в экспериментировании с материалами.

Развивать эстетическую восприимчивость к миру, художественный вкус.

**Воспитательные:**

Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, желание творить.

Воспитывать уважительное отношение к продуктам детского творчества (своим и сверстников).

Воспитывать аккуратность, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца.

Воспитывать навыки сотрудничества в совместной творческой деятельности.

## 1.2 Принципы и подходы к реализации программы

Программа основывается на следующих принципах:

1. **Принцип поддержки детской инициативы** – создание условий для свободного выбора материалов, видов деятельности, участников совместной деятельности.
2. **Принцип индивидуализации** – учёт индивидуальных особенностей, темпа развития и творческих предпочтений каждого ребёнка.
3. **Принцип интеграции** – объединение различных образовательных областей (художественно-эстетической, познавательной, речевой, социально-коммуникативной) в рамках творческого процесса.
4. **Принцип деятельности** – освоение детьми новых знаний, умений и навыков в процессе активной практической творческой деятельности.
5. **Принцип возрастной адекватности** – соответствие содержания, методов и форм работы возрастным и психофизиологическим особенностям детей 3-7 лет.
6. **Принцип креативности** – ориентация на развитие творческих способностей, воображения и нестандартного мышления.
7. **Принцип успешности** – создание ситуаций успеха для каждого ребёнка, поддержка положительной самооценки.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Периодичность занятий: 2 раза в неделю, 72 занятия в год.

### **1.3 Характеристики особенностей развития детей 3–7 лет**

**Дети 3–4 лет** находятся на стадии «предпосылок к изобразительной деятельности». Их интерес к рисованию ситуативен, движения нескоординированы. Они осваивают «каракули», начинают узнавать в них образы. Важна эмоциональная вовлечённость и поддержка взрослого.

**Дети 4–5 лет** начинают создавать узнаваемые образы, хотя они могут быть схематичны. Появляется замысел (часто меняющийся в процессе). Совершенствуется зрительно-моторная координация, дети осваивают основные цвета и формы. Интерес к экспериментированию с материалами высок.

**Дети 5–6 лет** демонстрируют более устойчивый замысел, способны к детализации. Активно развивается воображение, появляются сюжетные композиции. Дети осваивают более сложные техники, начинают понимать и использовать средства выразительности (цвет для передачи настроения, композицию).

**Дети 6–7 лет** способны к созданию целостных, детализированных, выразительных образов и композиций. Замысел устойчив, ребёнок может планировать этапы работы. Развивается критическое восприятие своих и чужих работ. Дети готовы к освоению комбинированных техник и созданию творческих проектов.

Программа учитывает эту динамику, предлагая для каждой возрастной группы соответствующие техники и уровни сложности заданий.

#### **1.4 Ожидаемые результаты реализации программы**

##### **К завершению освоения программы дети 3–5 лет будут знать/уметь:**

Знать названия основных цветов, некоторых материалов и инструментов.

Уметь правильно держать кисть, карандаш, пользоваться красками.

Уметь применять простейшие нетрадиционные техники рисования (тычок, оттиск ладошкой, печать).

Уметь создавать простые изображения доступными средствами.

Проявлять интерес к изобразительной деятельности и экспериментированию.

##### **К завершению освоения программы дети 5–7 лет будут знать/уметь:**

Знать основные и составные цвета, элементарные правила их смешивания.

Уверенно использовать разнообразные нетрадиционные техники рисования и комбинировать их.

Уметь самостоятельно передавать композицию, создавать выразительные образы.

Уметь планировать свою работу, давать мотивированную оценку результату.

Проявлять творческую инициативу, фантазию, художественный вкус.

Активно использовать в речи художественные термины.

Уметь убирать своё рабочее место.

##### **Форма представления результатов:**

Тематические выставки детских работ в группе и ДОУ.

Открытые занятия для родителей и педагогов.

Участие в конкурсах детского творчества.

Создание портфолио творческих работ ребёнка.

Совместные с родителями творческие проекты и мастер-классы.

## **II. Содержательный раздел**

### **1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития и образовательными областями ФОП ДО**

Программа «Цветная палитра» реализуется в интеграции с основными направлениями развития и образовательными областями ФОП ДО.

## **1.1. Социально-коммуникативное развитие**

Развитие навыков сотрудничества в парной и групповой работе над коллективными композициями.

Воспитание самостоятельности, аккуратности, ответственности за материалы и рабочее место.

Формирование умения договариваться, представлять результаты своей работы.

Воспитание уважительного отношения к творчеству сверстников.

## **1.2. Познавательное развитие**

Расширение представлений об окружающем мире (природа, животные, предметы быта, явления) через их изображение.

Развитие сенсорных эталонов (цвет, форма, величина, фактура).

Экспериментирование с материалами, изучение их свойств (смешивание красок, эффекты на разных поверхностях).

Развитие пространственного мышления и ориентировки на листе бумаги.

## **1.3. Речевое развитие**

Обогащение словаря художественными терминами (палитра, оттенок, фон, композиция, натюрморт).

Развитие связной речи через описание своих работ, составление рассказов по сюжетным рисункам.

Развитие умения задавать вопросы, высказывать предположения в ходе обсуждения.

## **1.4. Художественно-эстетическое развитие**

Основное содержание программы: развитие продуктивной деятельности (рисование) и детского творчества.

Формирование эстетического отношения к миру, развитие эстетического вкуса.

Знакомство с разнообразием цветов и оттенков, обучение гармоничному сочетанию цветов.

Создание условий для самовыражения, развития творческого воображения и фантазии.

## **1.5. Физическое развитие**

Развитие мелкой моторики рук и координации движений при работе с кистью, штампом, мелкими деталями.

Формирование правильной позы при работе за столом.

Использование физкультминуток и пальчиковой гимнастики, связанных с тематикой занятия.

## **2. Содержание образовательной деятельности по периодам обучения**

Программа реализуется в течение учебного года и состоит из **двух возрастных этапов**:

### **2.1. Для детей 3–5 лет (младший и средний дошкольный возраст)**

**Акцент:** на развитие интереса к изобразительной деятельности, сенсорного опыта, освоение простых технических навыков.

**Содержание:** Знакомство с материалами (краски, кисти, мелки). Освоение базовых нетрадиционных техник: тычок жесткой кистью, рисование пальчиками и ладошкой, печать готовыми формами (пробки, поролон), отиск листьев, рисование ватными палочками, восковые мелки + акварель.

**Темы:** простые предметные изображения (ягоды, листочки, жучки), знакомые игрушки, природные явления (дождь, снег).

### **2.2. Для детей 5–7 лет (старший дошкольный возраст)**

**Акцент:** на развитие творческого воображения, композиционных навыков, самостоятельности, освоение комбинированных и более сложных техник.

**Содержание:** Совершенствование ранее изученных техник. Освоение новых: кляксография с раздуванием, граттаж (восковая резистка), монотипия, набрызг, рисование по сырому, ниткография, рисование солью, печать по трафарету. Работа над сюжетными композициями и натюрмортами.

**Темы:** пейзажи (времена года), животные, портреты, сказочные сюжеты, декоративное рисование (узор), коллективные работы.

## **3. Формы, методы и средства реализации программы**

### **3.1. Формы организации деятельности:**

Подгрупповые занятия (8-12 детей).

Индивидуальная работа (с отстающими или одарёнными детьми).

Коллективные творческие проекты и работы.

Выставки, открытые просмотры.

Совместные творческие мероприятия с родителями (мастер-классы).

### **3.2. Методы обучения:**

**Наглядные:** показ педагогом техник, образцы, репродукции картин, иллюстрации, видео-презентации.

**Практические:** упражнения, экспериментирование с материалами, творческие задания.

**Словесные:** беседа, объяснение, художественное слово (стихи, загадки), обсуждение работ.

**Игровые:** создание игровых и проблемных ситуаций, дидактические игры по цвету и форме.

**Метод проектов:** реализация краткосрочных творческих проектов («Осенняя сказка», «Космические дали»).

### **3.3. Средства реализации:**

**Материалы:** гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, пастель, бумага разной фактуры и формата.

**Инструменты:** кисти разной жесткости и размера, штампы (пробки, поролон, овоши), трубочки для раздувания, зубные щетки для набрызга, нитки, соль и пр.

**Наглядные пособия:** репродукции, образцы работ, пооперационные карты, цветовые таблицы.

**Технические средства:** мультимедийный проектор, ноутбук для демонстрации материалов.

## **4. Преемственность с образовательной программой ДОУ**

Программа интегрируется в образовательный процесс МОУ детского сада № 44 через:

Согласование тематического планирования кружка с комплексно-тематическим планом основной образовательной программы группы.

Использование продуктов изобразительной деятельности детей в оформлении групп, на праздниках, в сюжетно-ролевых играх.

Взаимодействие с воспитателями групп для закрепления навыков и продолжения творческой деятельности в свободное время.

Вовлечение родителей через консультации, выставки и совместные мероприятия.

## **5. Особенности организации образовательной деятельности**

**Периодичность:** 2 раза в неделю.

**Количество занятий в год:** 72.

**Продолжительность:**

для детей 3–5 лет — 15–20 минут;

для детей 5–7 лет — 25–30 минут.

**Структура занятия:**

1. **Вводная часть (3–5 мин):** создание мотивации, игровой ситуации, постановка творческой задачи.

2. **Основная часть (10–20 мин):** показ/напоминание техники, самостоятельная творческая деятельность детей, индивидуальная помощь педагога.

3. **Заключительная часть (3–5 мин):** рассматривание и обсуждение работ, рефлексия, организация выставки в «Уголке творчества», уборка рабочего места.

6. Учёт индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей

Программа может быть **адаптирована**:

Для детей с ОВЗ: через упрощение заданий, использование тактильных материалов, увеличение времени на выполнение, индивидуальный показ.

Для детей, проявляющих повышенные способности: через усложнение заданий (детализация, комбинирование техник), предложение самостоятельных творческих проектов, работу в роли помощника педагога.

Для всех детей: создание ситуации выбора (материала, фона, техники), поощрение оригинальных решений, отсутствие жёстких критериев «правильности».

### **III. Организационный раздел**

#### **1. Материально-техническое и методическое обеспечение программы**

Программа реализуется в специально оборудованной **творческой зоне (изостудии)** или групповом помещении, соответствующем требованиям СанПиН.

##### **1.1. Материально-технические условия:**

Мебель, соответствующая росту детей: регулируемые столы и стулья, стеллажи для хранения материалов.

Освещение, соответствующее нормам (естественное и искусственное).

Раковина с подводкой воды или ёмкости для воды.

Материалы: бумага (альбомная, акварельная, цветная, тонированная), гуашь, акварель, восковые мелки, карандаши, фломастеры, пластилин.

Инструменты: кисти (белка, щетина) разных размеров, ножницы, палитры, ёмкости для промывки кистей, штампы, печатки, трубочки, зубные щётки и пр.

Система хранения: контейнеры для материалов, папки для детских работ, стенды для демонстрации.

##### **1.2. Методическое обеспечение:**

Данная рабочая программа с календарно-тематическим планированием.

Комплекты наглядных пособий (репродукции, образцы техник, схемы).

Картотека дидактических игр по цвету, форме, композиции.

Подборка художественной литературы (стихи, загадки) по темам занятий.

Картотека физкультминуток и пальчиковых гимнастик.

Диагностические материалы (карты наблюдения, критерии оценки).

##### **1.3. Информационные ресурсы:**

Медиатека: презентации по темам («Виды живописи», «Народные промыслы»), видеоролики с демонстрацией сложных техник.

Подборка электронных образовательных ресурсов по художественно-эстетическому развитию.

## **2. Организация образовательного процесса**

### **2.1. Условия реализации:**

Группы формируются по возрастному принципу (3-5 лет, 5-7 лет) на основе заявлений родителей.

Наполняемость подгруппы – 10-12 детей.

Занятия проводятся во второй половине дня, вне времени основной образовательной деятельности.

Помещение проветривается до и после занятий.

Соблюдаются правила безопасной работы с материалами и инструментами.

### **2.2. Режим занятий:**

Дни занятий: вторник, четверг.

Количество занятий в неделю: 2.

Количество занятий в год: 72.

Продолжительность: 15-30 минут в зависимости от возраста.

### **2.3. Структура образовательной деятельности:**

(см. п. 5 Содержательного раздела)

## **3. Взаимодействие с участниками образовательных отношений**

### **3.1. Работа с педагогами ДОУ:**

Консультации по использованию нетрадиционных техник в работе воспитателя.

Совместное планирование тематических недель и проектов.

Организация выставок детских работ в методическом кабинете и холлах ДОУ.

### **3.2. Работа с родителями (законными представителями):**

Информирование о программе на родительских собраниях, через сайт ДОУ и информационные стенды.

Проведение открытых занятий и мастер-классов.

Организация совместных выставок («Творчество наших семей»).

Индивидуальные консультации по развитию творческих способностей детей дома.

Предоставление рекомендаций и памяток по организации домашнего творческого уголка.

### **3.3. Работа с социумом:**

Участие воспитанников в районных и городских конкурсах детского рисунка.

Организация экскурсий в музеи, художественные школы (при возможности).

Сотрудничество с детской библиотекой по темам занятий.

## **4. Особые образовательные потребности и инклюзия**

Программа предусматривает возможности для индивидуализации образовательного маршрута:

Для детей с трудностями в развитии: более детальный и медленный показ, использование трафаретов и шаблонов, вербальное и тактильное сопровождение действий, акцент на процесс, а не результат.

Для одарённых детей: постановка более сложных творческих задач, введение элементов дизайна и проектирования, роль консультанта для других детей, участие в конкурсах.

Создание в группе атмосферы принятия, где ценятся усилия и индивидуальный почерк каждого ребёнка.

### **Учебный план для детей 3–5 лет (72 занятия)**

#### **Сентябрь (8 занятий)**

1. «Бабочки» (печать ладошкой)
2. «Полевые цветы» (тычок ватной палочкой)
3. «Жук» (печать пробкой)
4. «Лягушка» (печать ладошкой с дорисовкой)
5. Натюрморт «Яблоки и груши» (печать поролоном)
6. «Виноград» (тычок пальчиком)
7. «Овощи на грядке» (печать готовыми штампами)
8. «Волшебные птицы» (восковые мелки + акварель)

#### **Октябрь (8 занятий)**

9. «Мухомор» (тычок жесткой кистью)
10. «Осенняя береза» (отиск листвьев)
11. «Золотая рыбка» (печать ладошкой)
12. «Муравей» (рисование пальчиками)
13. «Осенний лес» (коллективная работа, отиск листвьев)
14. «Щенок» (печать смятой бумагой)
15. «Котенок» (тычок полусухой кистью)
16. «Дом» (печать кубиками/брусками)

#### **Ноябрь (8 занятий)**

17. «Воробей» (тычок жесткой кистью)

18. «Мышка» (рисование ладошкой)
19. «Кукла» (печать поролоном, дорисовка)
20. «Орхидея» (печать ватными палочками)
21. «Фиалка» (тычок ватными палочками)
22. «Шапка и шарф» (печать по трафарету)
23. «Варежки» (узор, печать штампами)
24. «Сова» (печать ладошкой, дорисовка)

### **Декабрь (8 занятий)**

25. «Зимний пейзаж» (восковые мелки + акварель, брызги белой гуашь)
26. «Снеговик» (печать ватными дисками/пробками)
27. «Пингвин» (аппликация из бумаги + дорисовка)
28. «Белый медведь» (рисование на тонированной бумаге, тычок)
29. «Елка» (печать треугольником из поролона)
30. «Новогодний гном» (печать + дорисовка)
31. «Елочная игрушка-лошадка» (печать по трафарету)
32. «Новогодняя елка» (коллективная работа, разнообразные печати)

### **Январь (8 занятий)**

33. «Снегирь» (тычок жесткой кистью)
34. «Зимние дерево» (отиск смятой бумагой, брызги)
35. «Снежинки» (рисование на темном фоне восковым мелком, соль)
36. «Олень» (печать ладошкой, дорисовка рогов)
37. «Попугай» (яркие пятна пальчиками, дорисовка)
38. «Пряничный человечек» (печать, декор)
39. «Лисичка» (печать поролоном, тычок)
40. «Черепаха» (печать крупой/солью, дорисовка)

### **Февраль (8 занятий)**

41. «Тигр» (тычок жесткой кистью, полоски)
42. «Карамелька» (печать, яркие цвета)
43. «Осьминог» (рисование ладошкой с пальцами)
44. «Белка» (печать поролоном, дорисовка хвоста)
45. «Аквариум с рыбками» (коллективная работа, печать)
46. «Самовар» (печать, узоры)
47. Портрет «Папа» (рисование по шаблону, детали)
48. «Автобус» (печать прямоугольными брусками, дорисовка)

### **Март (8 занятий)**

49. «Мимоза» (тычок ватными палочками)
50. «Тюльпаны в вазе» (печать ладошкой)
51. Портрет «Мама» (рисование по шаблону, декор)
52. «Матрешка» (узор, печать штампами)
53. «Узоры на тарелке» (декоративное рисование, роспись)
54. «Сорока» (тычок, аппликация деталей)

55. «Винни-Пух» (печать поролоном по контуру)
56. «Пятачок» (печать поролоном)

### **Апрель (8 занятий)**

57. «Подснежник» (рисование по сырому)
58. «Веточка вербы» (тычок ватными палочками)
59. «Кит» (печать ладошкой, фон акварелью)
60. «Лев» (тычок, грива из ниток/печать)
61. «Жираф» (печать, дорисовка пятен)
62. «Машина» (печать брусками, дорисовка)
63. «Кораблик» (восковые мелки + акварель)
64. «Заяц» (печать ватным диском, дорисовка)

### **Май (8 занятий)**

65. «Одуванчик» (тычок жесткой кистью/щеткой)
66. «Яблоня в цвету» (тычок пальчиками/ватными палочками)
67. «Паучок» (рисование ладошкой, дорисовка ножек)
68. «Божья коровка» (печать половинкой картофеля, точки пальчиком)
69. «Улитка» (рисование пальчиком по спирали)
70. «Пчелка» (печать, полоски)
71. «Ваза с цветами» (печать, свободное рисование)
72. «Рисуем человека» (печать, схематичное изображение)

## **Учебный план для детей 5–7 лет (72 занятия)**

### **Сентябрь (8 занятий)**

1. «Бабочки» (монотипия, симметрия)
2. «Полевые цветы» (кляксография с раздуванием)
3. «Жук» (граттаж)
4. «Лягушка» (рисование по сырому)
5. Натюрморт «Корзина с фруктами» (печать, смешивание цветов)
6. «Виноград» (тычок, передача объема)
7. «Овощи на грядке» (набрызг через трафарет)
8. «Дятел» (тычок жесткой кистью, детализация)

### **Октябрь (8 занятий)**

9. «Мухомор» (рисование солью)
10. «Осенняя береза» (отиск листьев, фон по сырому)
11. «Золотая рыбка» (граттаж на цветном фоне)
12. «Корова» (печать поролоном, текстура)
13. «Осенний лес» (коллективный пейзаж, смешанные техники)
14. «Щенок» (тычок, передача шерсти)
15. «Котенок» (ниткография, дорисовка)
16. «Дом» (линейная перспектива, печать)

## **Ноябрь (8 занятий)**

17. «Воробей» (акварель по сырому)
18. «Мышка» (рисование мыльной пеной + отпечаток)
19. «Кукла» (портрет, детализация лица, одежды)
20. «Орхидея» (нежная акварель, лепестки по сырому)
21. «Фиалка» (рисование мазками, оттенки)
22. «Шапка и шарф» (декоративное рисование, орнамент)
23. «Варежки» (симметричный узор, печать)
24. «Сова» (граттаж, фактура пера)

## **Декабрь (8 занятий)**

25. «Зимний пейзаж» (монотипия, белила)
26. «Снеговик» (объемная аппликация с рисованием)
27. «Пингвин» (гуашь, контраст)
28. «Белый медведь» (рисование на тонированной бумаге, оттенки белого)
29. «Елка» (пуантилизм – точки)
30. «Новогодний гном» (смешанная техника, детали костюма)
31. «Елочная игрушка-лошадка» (декупаж + роспись)
32. «Новогодняя елка» (коллективная работа, различные техники украшения)

## **Январь (8 занятий)**

33. «Снегирь» (акварель, ягодки – печать)
34. «Зимнее дерево» (рисование на мятой бумаге, эффект инея солью)
35. «Снежинки» (вырезание, граттаж на фольге)
36. «Олень» (рисование углем/сангиной)
37. «Попугай» (яркая гуашь, смешивание)
38. «Пряничный домик» (декоративное рисование, «конфетный» стиль)
39. «Лисичка» (пастель, мягкие переходы)
40. «Черепаха» (мозаика из цветной бумаги + рисование)

## **Февраль (8 занятий)**

41. «Тигр» (гризайль – оттенки одного цвета)
42. «Единорог» (рисование по мокрому, растушевка, блестки)
43. «Осьминог» (кляксография, дорисовка щупалец)
44. «Белка» (рисование тычком, передача пушистости)
45. «Аквариум с рыбками» (коллективная работа, рисование по сырому, восковой резист)
46. «Вертолет» (конструирование из бумаги + рисование)
47. Портрет «Папа» (рисование с натуры/фото, пропорции)
48. «Автобус» (линейный рисунок, городской пейзаж)

## **Март (8 занятий)**

49. «Мимоза» (тычок, композиция веточки)

- 50. «Тюльпаны в вазе» (натюрморт, смешанная техника)
- 51. Портрет «Мама» (рисование с натуры/фото, эмоция)
- 52. «Матрешка» (декоративная роспись, элементы городецкой/хохломы)
- 53. «Узоры на тарелке» (гжель/хохлома)
- 54. «Сорока» (контраст черного и белого, детали)
- 55. «Винни-Пух и Пятачок» (иллюстрация, сюжет)
- 56. «Самовар» (натюрморт, отражение, блики)

### **Апрель (8 занятий)**

- 57. «Подснежник» (тонкая кисть, лессировка)
- 58. «Веточка вербы» (рисование с натуры, передача фактуры)
- 59. «Кит» (рисование по мокрому, «подводный» мир)
- 60. «Лев» (грифа из ниток/набрызг, царственная осанка)
- 61. «Жираф» (рисование пятен, фактура шерсти)
- 62. «Машина будущего» (фантастический рисунок, геометрические формы)
- 63. «Кораблик в море» (пейзаж, линия горизонта)
- 64. «Заяц весной» (смена шерсти, цвет фона)

### **Май (8 занятий)**

- 65. «Одуванчик» (пух – раздувание краски, стебель – тонкая линия)
- 66. «Яблоня в цвету» (пастель, нежные цвета)
- 67. «Паучок в паутине» (ниткография, узор)
- 68. «Божья коровка на листке» (натюрморт с насекомым)
- 69. «Улитка» (домик – граттаж, тело – по сырому)
- 70. «Пчелка на цветке» (сюжетная композиция)
- 71. «Ваза с цветами» (свободный творческий натюрморт)
- 72. «Автопортрет» (итоговая работа, смешанная техника)

## **Приложение № 1**

### **Диагностические материалы для оценки достижения целевых ориентиров программы «Цветная палитра» в соответствии с требованиями ФОП ДО**

#### **1. Общие принципы диагностики**

Диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь – входная, май – итоговая).

Форма оценки: наблюдение в процессе творческой деятельности, анализ продуктов детского творчества, беседы по рисункам.

Оценивается динамика развития каждого ребёнка.

Результаты фиксируются в индивидуальных картах развития.

Диагностика носит описательный (дескриптивный) характер.

#### **2. Критерии оценки по образовательным областям**

##### **2.1. Художественно-эстетическое развитие**

**Интерес к изобразительной деятельности:** проявляет желание рисовать, эмоционально откликается на предложение.

**Владение техниками:** умеет пользоваться изученными нетрадиционными техниками в соответствии с возрастом.

**Передача образа:** создает узнаваемые, выразительные образы, соответствующие замыслу.

**Цветовосприятие:** подбирает цвета, адекватные изображаемому объекту, экспериментирует со смешиванием.

**Композиция:** располагает изображение на листе, создает простые сюжетные композиции (для старших).

##### **2.2. Познавательное развитие**

**Замысел и планирование:** имеет идею рисунка, может рассказать, что будет изображать (старшие – планируют последовательность).

**Исследовательская активность:** интересуется свойствами материалов, экспериментирует с ними.

##### **2.3. Социально-коммуникативное развитие**

**Самостоятельность:** умеет организовать рабочее место, старается выполнить работу сам.

**Аккуратность:** соблюдает порядок на столе, бережно относится к материалам.

**Взаимодействие:** участвует в обсуждении работ, уважает творчество других.

##### **2.4. Речевое развитие**

**Описание работы:** может рассказать о своем рисунке, использует в речи названия материалов, цветов, техник.

## **2.5. Физическое развитие**

**Мелкая моторика:** владеет кистью, карандашом, мелкими инструментами в соответствии с возрастными нормами.

### **3. Инструменты наблюдения и фиксации**

#### **3.1. Карта наблюдения на занятии**

(Дата, ФИ ребёнка, группа)

Параметр наблюдения	Проявлено (+/-)	Комментарии, примеры
Проявляет интерес к теме, активности		
Удерживает замысел в процессе работы		
Самостоятельно выбирает материалы/цвета		
Владеет техническими приемами		
Просит помощи / спрашивается сам		
Убирает рабочее место		
Рассказывает о своей работе		

#### **3.2. Анализ продукта деятельности (рисунка)**

(Название, автор, дата)

Критерий анализа	Описание
Соответствие замыслу/теме	
Узнаваемость, выразительность	
Использование цвета	(подбор, смешивание, гармония )
Освоенность техники	(аккуратность, соответствие выбранной технике)
Композиционное решение	(заполненность листа, расположение объектов)
Оригинальность, творческий подход	
Словесное сопровождение (рассказ)	

#### **3.3. Индивидуальная карта развития ребенка**

(ФИ ребёнка, группа, период диагностики)

Образовательная область / Критерии	Уровень проявления (описание)	Динамика (+/-)
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>		
– Интерес и эмоциональный отклик		
– Владение техниками		
– Передача образа		
– Цветовосприятие		
<b>Познавательное развитие</b>		
– Наличие и устойчивость замысла		
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>		
– Самостоятельность и аккуратность		
<b>Речевое развитие</b>		
– Описание работы		
<b>Физическое развитие</b>		
– Мелкая моторика		
<b>Общие выводы, рекомендации</b>		

Подпись педагога: \_\_\_\_\_ Дата: \_\_\_\_\_

## **Список литературы**

### **Нормативные документы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155).
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028).
3. Примерная рабочая программа воспитания (рекомендована Минпросвещения России).
4. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

### **Основная и дополнительная литература**

1. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
3. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗО-студии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
4. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, 2008.
6. Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ «Сфера», 2011.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
8. Колдина, Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
9. Колдина, Д.Н. Рисование с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
10. Колдина, Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
11. Конощук, С.И. Фантазии круглый год: Методическое пособие. – М.: Обруч, 2011.

### **Литература для детей**

1. Курочкина, Н.А. Знакомим с натюрмортом (Учебно-наглядное пособие). – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
2. Курочкина, Н.А. Знакомим с пейзажной живописью (Учебно-наглядное пособие). – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
3. Серия «Сказки о художниках» (Издательство «Белый город»).

4. Лыкова, И.А. Серия альбомов для детского художественного творчества («Цветные хвостики», «Пестрые крылышки» и др.). – М.: Карапуз.

### **Электронные ресурсы**

1. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» (разделы по ИЗО).
2. Сайт журнала «Дошкольное воспитание».
3. Образовательные порталы («Мерсибо», «Играемся») с разделами по творческому развитию.